

Eliot et les écogestes

TOURNEE SCOLAIRE 2012



Spectacle jeune public à partir de 4 ans
Coproductio  **écolonia**
éducation à l'environnement et **COURANT D'ART**

ELIOT et les écogestes

Texte et mise en scène : Sébastien Guillery et Noémie Trancoso

Avec : Noémie Trancoso et Sylvain Meyer

Décors et voix : Martine Guillery

Musique : Sylvain Meyer / **Effets sonores :** Mickaël Carayon

Une coproduction écolonia et courant d'art - ©2012 tous droits réservés

Spectacle jeune public sur le développement durable

DUREE : 60 MN

THEME : LES ECOGESTES

PUBLIC SCOLAIRE A PARTIR DE 4 ANS (DE LA MS AU CM2)

SPECTACLE AUTONOME CONCU POUR ETRE JOUE DANS LES ECOLES

Synopsis

Comme son nom l'indique, ce spectacle jeune public traite des écogestes que chacun peut faire au quotidien pour limiter son impact sur la nature.

Durant une heure, les enfants suivront le parcours initiatique d'Eliot, jeune garçon de huit ans qui part faire le tour du monde à la recherche de solutions au problème climatique.

Son périple lui fera découvrir la Chine, l'Afrique, l'océan et les Etats-Unis. A chaque étape, un enjeu nouveau pose question : les gaz à effet de serre, l'eau, les déchets, la consommation.

Des personnages hauts en couleur lui donneront la réplique et l'aideront à avancer dans sa prise de conscience.

Au final Eliot parviendra à collecter assez d'informations pour changer son comportement et aider son ami Georges, ours polaire forcé à l'exil pour cause de réchauffement climatique.

Public

Cette pièce, qui mêle tour à tour chansons et jeu, peut être jouée devant des enfants de maternelle (à partir de la moyenne section) et primaire (du CP au CM2). Elle peut également convenir à un public familial ou plus âgé.

Objectifs pédagogiques

Ce spectacle traite du respect de l'environnement au travers des thèmes suivants : les gaz à effet de serre, l'eau, les déchets et les achats. Il conduit le spectateur à prendre conscience des enjeux environnementaux liés à ces notions et propose une série de petits gestes à réaliser au quotidien. Ces écogestes sont des solutions simples qui demeurent à la portée de chacun.

Le spectacle suggère également que l'addition des écogestes individuels conduit à un réel changement des comportements collectifs.

Supports pédagogiques

A l'issue de la représentation, un CD est offert à chaque classe. Il comporte l'affiche du spectacle, les chansons (version live et version studio), les paroles ainsi qu'un livret pédagogique qui replace les différents sujets abordés dans leurs contextes.



Paroles de spectateurs

- *"Excellent spectacle, très bien joué et bien chanté. Le message passe bien auprès des enfants actifs et attentifs. Scénario de qualité induisant de riches exploitations pédagogiques. Nous apprécions le CD du spectacle. Les petits comme les adultes ont passé un excellent moment."*
Les institutrices de l'école maternelle du Clos des Vignes de Vernouillet. Jeudi 9 juin 2011.
- *"Spectacle très réussi tant dans l'écriture des textes, de la musique, du choix des accessoires et des décors. Acteurs très investis dans leurs rôles. Sans oublier l'aspect pédagogique judicieux et facilement compréhensible par des enfants de 10 ans. Enfin, c'était drôle et divertissant."*
Les institutrices de l'école primaire du Clos des Vignes de Vernouillet. Mardi 7 juin 2011.

Conditions techniques

Le spectacle est conçu pour être joué dans les écoles et centres de loisirs, dans une salle d'activités (plateau de 5m X 5m, hauteur 3m) et n'a besoin que d'une alimentation électrique normale. Obscurité de la salle souhaitée.

Conditions financières

Prenez contact avec la production pour obtenir un devis déterminé en fonction du nombre de spectateurs et du nombre de représentations souhaité.

Contact production

Sébastien au 06.24.64.21.56 ou au 09 54 75 03 63 ou par mail : s.guillery@ecolonia.fr

Ecolonia – 28 rue du Tremblay – 78540 Vernouillet

N° SIRET : 481 463 800 00021 / Code APE : 8559 B

Licences d'entrepreneur de spectacles : n° 2-1036012 & n° 3-1036013

L'équipe artistique

- **Sébastien GUILLERY – co-auteur et metteur en scène**

Co-auteur et metteur en scène du spectacle, Sébastien Guillery a été durant 5 ans le secrétaire général de la Compagnie Hubert Jappelle qui occupe le théâtre de l'Usine à Eragny (95). Il est également le fondateur d'écolonia, une association d'éducation à l'environnement dont il est le directeur depuis 2007. La création de spectacles vivants fait partie de l'objet social d'écolonia qui se dote ainsi d'un moyen pédagogique supplémentaire pour aborder les notions d'écologie et de développement durable auprès du jeune public.

- **Noémie TRANCOSO – co-auteur, metteur en scène et comédienne**

2000 - intègre la troupe de théâtre amateur l'Astyanax et joue dans « Le divorce » de Jean-François Regnard

2001 – interprète Blazius dans « On ne badine pas avec l'amour » de Alfred de Musset

2002 – joue Antigone dans « Antigone » de Jean Anouilh

2003 – interprète Margarita dans « Les rustres » de Carlo Goldoni

2004 – joue dans « Le Bourgeois Gentilhomme » de « à peu près » Molière

2005 _ interprète Venus dans « Zeus! » de François Debas

2006 _ obtient sa Licence d'Arts du Spectacle Cinéma et Théâtre à Nanterre (92)

2006 – écrit, met en scène et joue dans « Cactus Parano » de Noémie Trancoso

2007 – crée l'association Courant d'Art mêlant musique et théâtre

2008 - écrit, met en scène et joue dans « Assassine »

2008 – obtient son diplôme de Communication et Management des entreprises culturelles à l'IC COM, Institut de la Culture à Paris (75)

2008 – animatrice théâtre à la MLC de Chambourcy (78)

2009 - écrit, met en scène et joue dans « Cactus Chamalo » de Noémie Trancoso

2009 - animatrice théâtre à la MLC de Chambourcy (78) et au collège de Vernouillet (78)

2010 - écrit, met en scène et joue dans « Les Monologues du Coeur » de Noémie Trancoso

2010 - animatrice théâtre à la MLC de Chambourcy (78), au collège et à la mairie de Vernouillet (78)

2010 – crée son propre atelier théâtre « La Compagnie des Monstres » à Courant d'Art

- **Sylvain MEYER – comédien**

Etudiant en M2 de philosophie, prépare les concours de l'enseignement du second degré. Comédien amateur depuis ses années de collège, a intégré la troupe *Brouhaha* et a joué : *Œdipe* et *Antigone* d'Anouilh, *Les Rustres* de Goldoni, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, *Zeus* de François Debas et *Ivanov* de Tchekhov. Guitariste et chanteur amateur, membre du groupe *Gens de la lune*, a été musicien de la R.A.T.P, durant trois ans, auditionné par l'Espace *Métro-Accord*. Animateur de Soirée pendant Sept saisons en centre d'hôtellerie de plein air.

Quelques photos du spectacle :



Eliot et Wang, aux prises avec un taxi récalcitrant



Eliot et Tanaka, à la recherche d'eau potable



Eliot et la capitaine Fumasse face au continent de déchets



Eliot et James en pleine interrogation sur les achats

Un dossier pédagogique pour préparer le spectacle...

1. Le nuage de gaz de Pékin :

Définition de l'effet de serre :

Phénomène thermique bien connu sur les planètes comme la Terre et Vénus où l'atmosphère laisse passer une partie du rayonnement du Soleil qui vient frapper le sol. Réchauffé, celui-ci émet un rayonnement infrarouge qui est en partie ou totalement piégé par l'atmosphère rendue "imperméable" par la présence de gaz dont principalement le CO₂. Une augmentation de la concentration des gaz à effet de serre dans l'atmosphère participe au réchauffement climatique.

PEKIN

La pollution de l'air dans la capitale chinoise a dépassé lundi 21 février 2011 les pires niveaux de l'indice, a annoncé l'ambassade des Etats-Unis, tandis que les autorités locales conseillaient d'éviter les activités à l'extérieur.

En raison de l'absence de vent et d'un réchauffement des températures, Pékin était couvert d'un épais nuage, la visibilité ne dépassant pas quelques centaines de mètres. L'ambassade des Etats-Unis, qui calcule de façon indépendante le degré de pollution aérienne, a indiqué que celui-ci avait dépassé le pire niveau de l'indice. Le Bureau de l'environnement de Pékin a de son côté évalué que la pollution avait atteint le niveau 5, soit le plus mauvais de son échelle.

La pollution à Pékin est alimentée par de nombreuses **centrales thermiques à charbon, les industries** dans la conurbation et près de **5 millions de véhicules** dans les rues. En 2010 dans la capitale chinoise, environ 2.000 nouveaux véhicules sont venus chaque jour s'ajouter au trafic déjà saturé, aggravant les embouteillages, malgré la présence de six périphériques, véritables autoroutes urbaines.

Selon les estimations des chercheurs, 300.000 personnes meurent chaque année en Chine de maladies cardiaques et de cancer du poumon liés à la pollution de l'air.

Source : AFP – 21 février 2011



Vue du centre de Pékin prise le 29 juillet 2010.

© AFP/Archives Frederic J. Brown

2. L'inégale répartition de l'eau potable sur Terre :

Définition de l'eau potable :

Une eau est dite **potable** quand elle satisfait à un certain nombre de caractéristiques la rendant propre à la consommation humaine.

L'EAU EN AFRIQUE :

Le Comité des Nations Unies pour les droits économiques, sociaux et culturels a déclaré l'eau " indispensable à la vie et à la santé ". "Le droit de l'être humain à l'eau est donc fondamental pour qu'il puisse vivre une vie saine et digne. C'est la condition préalable à la réalisation de tous ses autres droits."

Dans la petite ville de Mbouda, dans l'ouest du Cameroun, se procurer de l'eau pour ses besoins quotidiens relève du parcours du combattant. Le système d'alimentation de Mbouda a été conçu pour répondre aux besoins de 50 000 habitants. La ville compte aujourd'hui près du double. A cela s'ajoute le gaspillage des ressources en eau de cette petite ville. L'exemple de Mbouda confirme les problèmes d'approvisionnement en eau, dans le monde notamment dans les pays pauvres, que prédisent les experts pour les prochaines décennies. Les principales raisons avancées sont : la mauvaise gestion des ressources naturelles en eau, le changement climatique, mais surtout la démographie galopante. A Mbouda la population s'approvisionne dans les sources d'eau naturelle de la ville, dont la plupart ne sont pas aménagées. Les gens se lèvent dès 4h du matin pour aller faire la queue dans les points d'eau où on voit encore des queues vers 22 heures dans la nuit. Certains points d'eau comme la source dite "Des 24 escaliers" sur la route de Bamesso sont monopolisés par des gros bras qui sont les seuls à puiser. Il faut leur donner 400 F CFA (environ 60 centimes d'euros) pour qu'ils vous puisent un bidon de 20 litres. Le médecin chef du service de santé de district de Mbouda a déclaré, samedi 14 mars, que des cas de diarrhée avaient déjà été enregistrés dans les formations sanitaires de la ville. Le maire de Mbouda a loué un camion citerne avec lequel il va puiser l'eau à Bafoussam, pour ensuite la distribuer aux populations. La distribution se fait dans une bousculade incroyable.

Source : www.afrik.com - mardi 17 mars 2009



3. Les continents de déchets :

Définition d'un déchet :

Un déchet (détritus, résidu, ordure...) désigne la quantité perdue dans l'usage d'un produit. Ce terme tend à désigner n'importe quel objet ou substance ayant subi une altération d'ordre physique, chimique le destinant à l'élimination ou au recyclage.

LES CONTINENTS DE DECHETS :

En 1997, le capitaine Charles Moore, fondateur de l'Algalita Marine Research Foundation, découvrit la "grande plaque de déchets du Pacifique" (Great Pacific Garbage Patch), une zone océanique dans l'océan Pacifique qui, avec les courants marins, concentre les déchets que nous rejetons directement en mer mais surtout ceux issus de nos activités terrestres. En 2007, de nouvelles observations avaient montré que cette zone s'accroissait constamment et atteignait déjà 3,43 millions de km², soit une surface plus importante qu'un géant comme l'Inde !

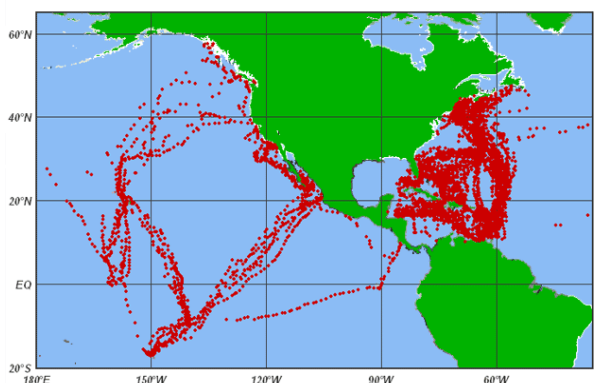
Or, des scientifiques viennent de révéler que cette plaque a son équivalent dans l'océan Atlantique. D'une **profondeur estimée à environ 10 mètres** et d'une superficie équivalente à la France, la Belgique et la Grèce réunies, cette décharge flottante s'est formée à moins de 1000 kilomètres des côtes américaines. Son centre se trouve à la latitude d'Atlanta.

Cette nouvelle alarmante a été révélée lors de la plus grande manifestation concernant les sciences océanographiques : l'American Geophysical Union's 2010 Ocean Sciences meeting qui s'est tenue à Portland, le 23 février 2010.

Cette nouvelle plaque de déchets résulte de l'accumulation de déchets plastiques : bouteilles vides, bouchons, sacs... et des milliards de débris dont la masse unitaire n'excède pas un dixième de celle d'un trombone. Dans certaines zones, les observateurs ont relevé jusqu'à 200 000 fragments de déchets par kilomètre !

La grande majorité de ces fragments est issue de déchets de consommation qui proviennent de décharges à ciel ouvert et qui ont été emportés par le vent, mais aussi de rejets via les fleuves et les navires en mer.

Source : www.notre-planete.info - 12 mars 2010



Carte indiquant l'emplacement où les débris marins en plastique ont été collectés

4. La consommation :

Définition du suremballage : le suremballage est la pratique non-durable consistant à commercialiser des produits avec un emballage jugé excessif, eu égard aux enjeux environnementaux liés à la production de déchets.

Définition des produits locaux et produits de saison :

Les produits locaux sont tout simplement ceux qui sont produits à proximité (ou pas trop loin) de chez vous. Les produits « de saison » sont des produits locaux qui sont naturellement bons à consommer à moment donné.

Exemples

- La saison des fraises, en France, se situe de mai à septembre.
- Les fruits d'un verger, les légumes d'un jardin potager sont par définition « de saison ».

On oppose aux produits de saison les produits issus des serres chauffées, ou bien qui sont importés de pays lointains dont les cycles climatiques sont décalés par rapport au nôtre.

Exemples

- Prunes du Chili en hiver.
- Tomates des Pays-Bas toute l'année.

En quoi cela est-il important ?

Les choix de consommation de chacun d'entre nous sont devenus très importants dans la perspective d'un développement durable. Pendant des siècles, nous n'avons consommé que des produits locaux et de saison sans y prêter attention, parce que c'était normal. Il n'y avait que cela. A présent, préférer ces produits prend un sens. En effet, les dernières décennies ont vu se multiplier les produits proposés aux consommateurs. Le développement des transports, notamment par camions et avions, de la conservation par le froid et de la grande distribution a fait qu'on trouve de tout – ou presque – à tout moment de l'année, en provenance de tous les coins de la planète.

5 bonnes raisons de préférer ce qui est «de saison » et produit près de chez soi

1. Je participe à la lutte contre le changement climatique (moins de transport)
2. Je favorise le développement de l'économie locale
3. Je contribue à la préservation de la diversité des fruits et des légumes, des savoir-faire
4. Je bénéficie de produits frais et meilleurs pour la santé
5. Je fais des économies

Source : www.arehn.asso.fr - 2006



Étalle de fruits et légumes sur un marché local